

CHRONIQUES L'OBJET SONORE DOSSIER DU MOIS AU JOUR LE JOUR LIVRES LES MURS ONT DES OREILLES
OPÉRA CONCERT DA CAMERA EN MARGE

CHRONIQUES / DA CAMERA

[RETOUR DA CAMERA](#) [ARCHIVES](#)



© dr

ORPHEUS I AM... JOEL FREDERIKSEN ET L'ENSEMBLE PHOENIX

Eglise des Billettes, Paris
17 octobre 2008

C'est une promenade madrigalesque que présentent ce soir *Les Concerts des Billettes* en accueillant la basse américaine **Joel Frederiksen** et son ensemble **Phœnix**. Couvrant une cinquantaine d'années de production arcboutée sur les 16ème et 17ème siècles, les musiciens tiendront le public par la main à travers les différentes écoles qu'on ne dira pas encore nationales et, surtout, leurs influences et interpénétrations.

Le parcours commence avec les îles britanniques qui donnent immédiatement un certain ton au concert. Il est si rare d'entendre une voix de basse dans ce répertoire que l'écoute en est d'abord toute surprise ! Le chant s'affirme remarquablement souple, tout simplement redoutable la fiabilité de l'intonation, d'une présence étonnante la discrète expressivité.

De plus, Joel Frederiksen s'accompagne lui-même au luth, secondé pour certaines pages par la viole de gambe de **Domen Marincic** et **Sven Schwannberger** qu'on entend au théorbe, au luth, mais aussi aux flûtes. Car les acteurs de Phœnix mesurent leur talent à plusieurs médiums, comme nous le révéleront quelques moments chantés en trio qui feront goûter la haute-contre du dernier et le baryton clair de l'autre.

Orpheus I am...

Tout semble déjà dit, et pourtant ! La diversité des factures et des inspirations occasionne un florilège passionnant, de la méditation de **Johnson** aux gracieuses facéties de **Caccini**, en passant par la vigueur de **Hume**, la diaphanéité de **Ferrabosco**, la cordialité de **Ford** ou la franche bonne humeur de **Bataille**. Autant de moments qui, d'une certaine manière, simplifient l'abord d'une musique infiniment cultivée.

Bertrand Bolognesi

[▲ HAUT DE LA PAGE](#)

ACCUEIL PLAN DU SITE CONTACTS CRÉDITS